

i speak for the trees, for the trees have no tongues

PARTE 01

Come See
With Me

JOVENS EM AÇÃO NA CULTURA

PROTAGONISMO JUVENIL NA ESCOLA



EIXOS ESTRUTURANTES

Protagonismo Juvenil | Educação para a participação

Educação por projetos



Protagonismo Juvenil | Educação para a participação

Educação por projetos

NA PERSPECTIVA DO PROTAGONISMO JUVENIL...

$$V = A_b \cdot h$$

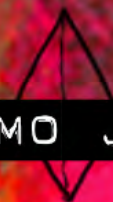
$$V = 35.6$$

$$V = 210 \text{ m}^3$$

$$V = 210$$

$$h = 6 \text{ m}$$

Base:



$$d=7$$

$$D=10$$

$$A_b = \frac{d \cdot D}{2}$$

$$A_b = \frac{7 \cdot 10}{2}$$

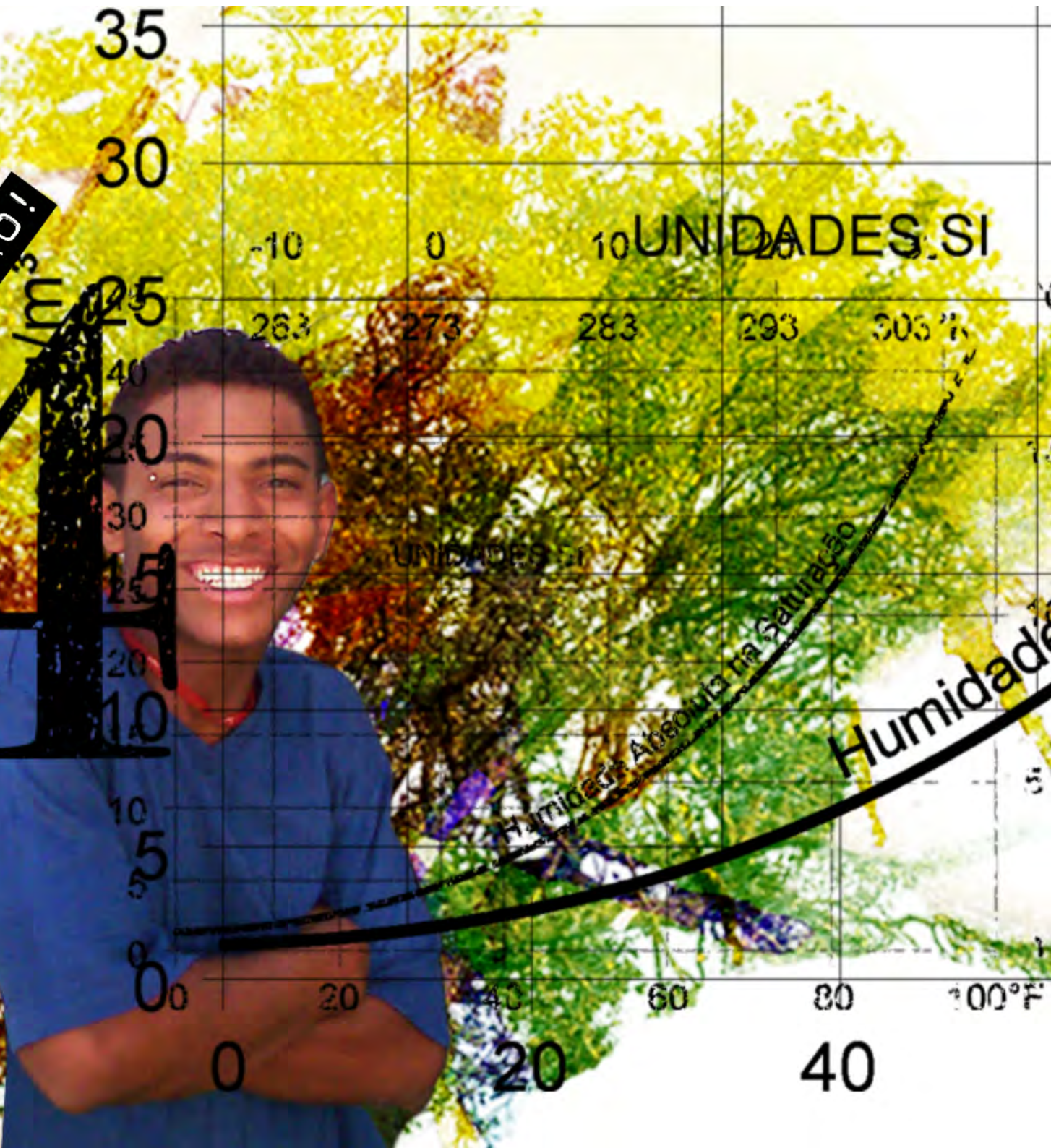
$$A_b = 35 \text{ m}^2$$

$$\text{Lembre: } 1 \text{ m}^3 = 1000 \text{ litros}$$

AGENTE JOVEM

O JOVEM É SOLUÇÃO!

4





O JOVEM É FONTE DE:

INICIATIVA

**abrir-se para o novo, inquietar-se...
e AGIR!**

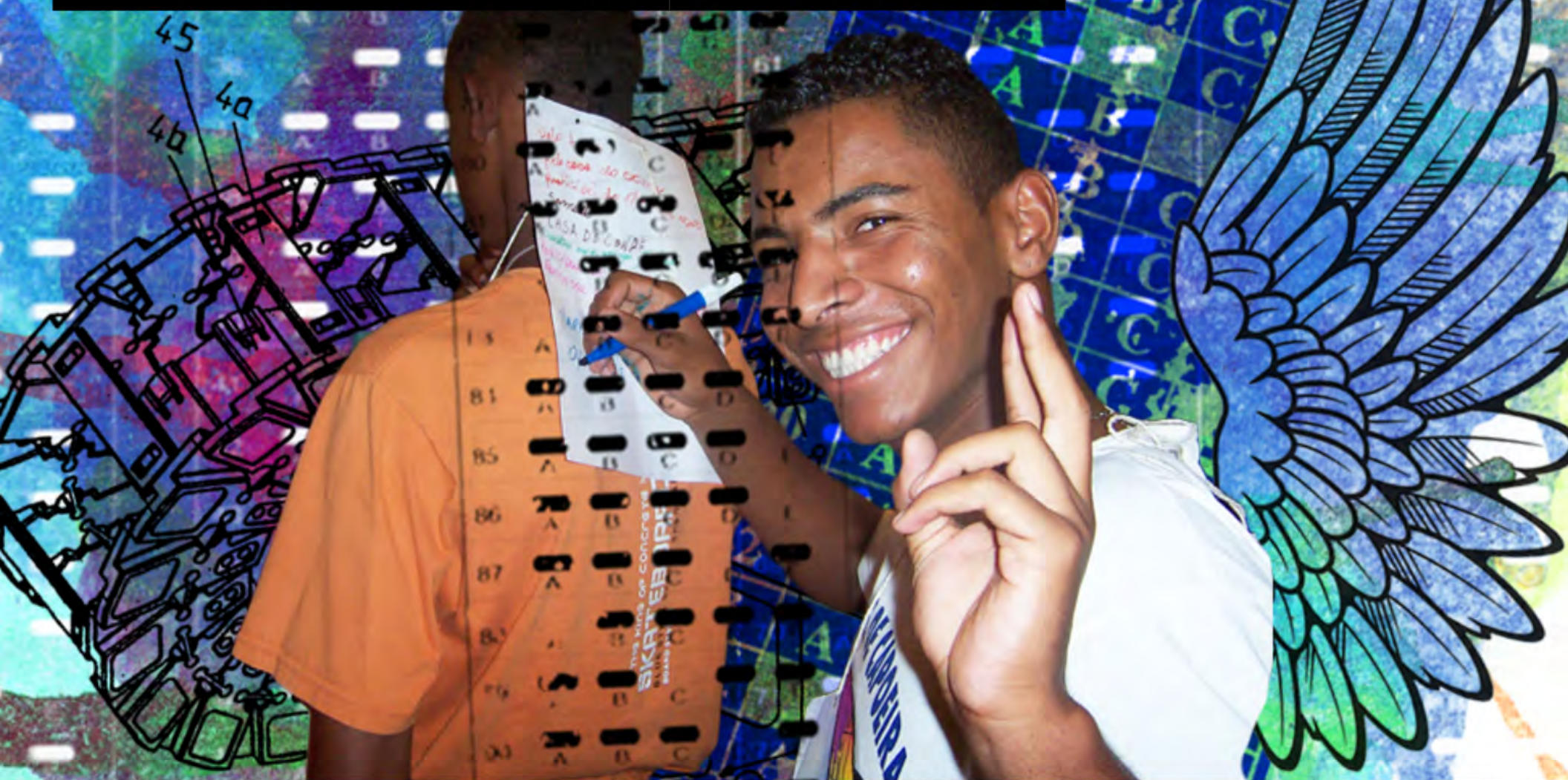
LIBERDADE

fazer escolhas e tomar decisões

COMPROMISSO

**responsabilizar-se pela própria vida
e pelo bem comum, estando atento
aos direitos e deveres**

O PROTAGONISMO JUVENIL...





[Incorpora as práticas do Paradigma da Desenvolvimento Humano, que propõe que toda pessoa tem potencial e o direito de desenvolvê-lo.]

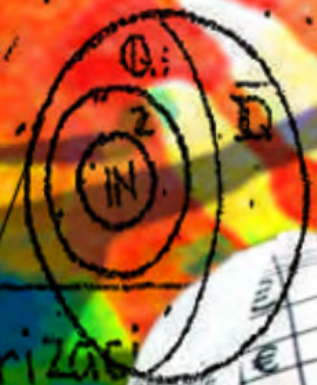
□ ☆ □ ✕ || ☆

juntos no combate à EVAS
EDUCAÇÃO É a Nossa
SUPERACÃO E Supera
pação é Educação



Incorpora os princípios do Paradigma do Desenvolvimento Humano, que propõe que toda pessoa tem potencial e o direito de desenvolvê-lo.

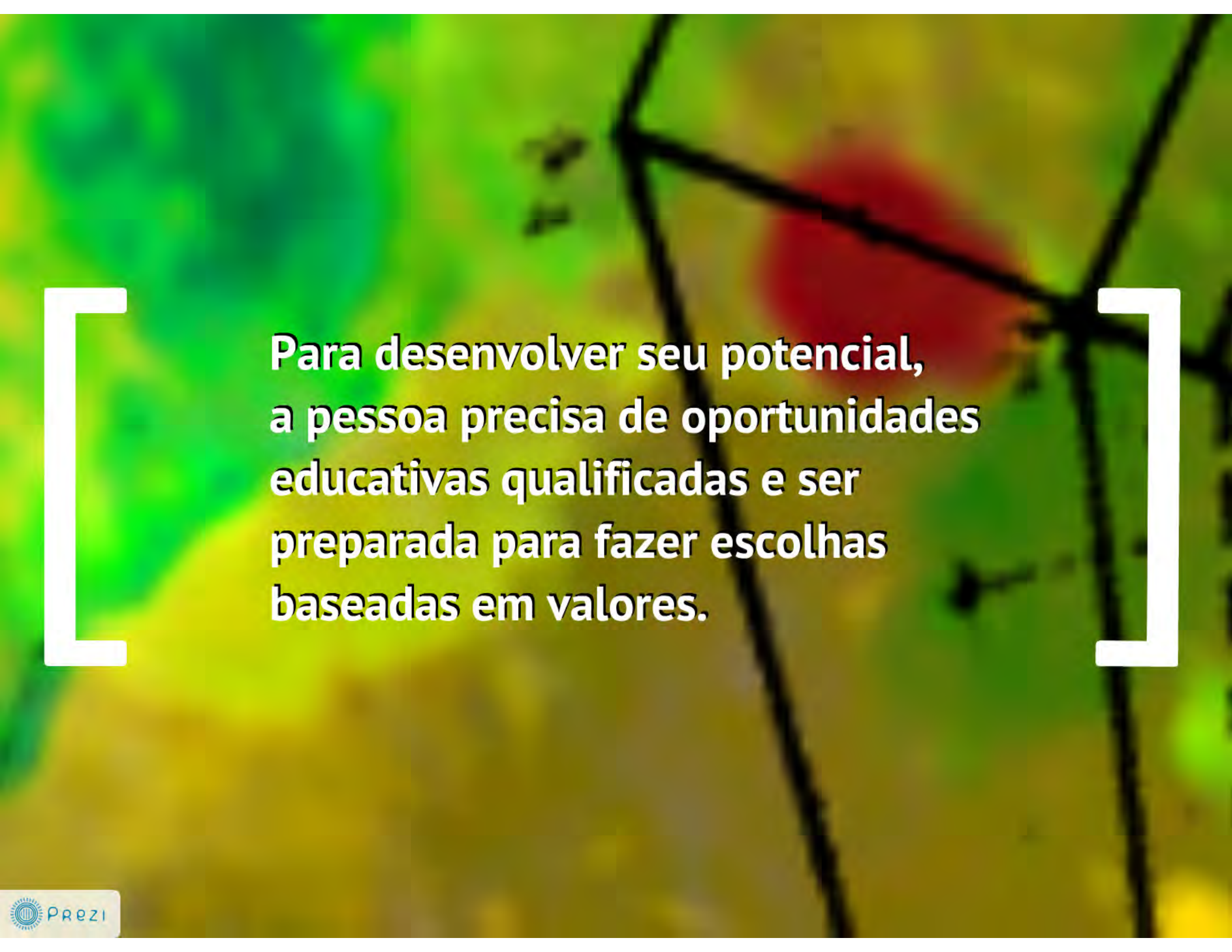
Sistemas Numéricos:



Factorización:

$$\begin{aligned} a^2 - b^2 &= (a - b)(a + b) \\ (a + b)^3 &= a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3 \\ -b^3 &= (a - b) \cdot (-b^2) \\ +b^3 &= (a + b) \cdot b^2 \\ (a + b)^2 &= a^2 + 2ab + b^2 \end{aligned}$$

Para desarrollar su potencia, a persona precisa de oportunidades educativas, capacitación e instrumentos para mejorar sus habilidades en valores.



**Para desenvolver seu potencial,
a pessoa precisa de oportunidades
educativas qualificadas e ser
preparada para fazer escolhas
baseadas em valores.**

Possibilita que o jovem transforme seu potencial em competências pessoais, relacionais, cognitivas e produtivas.


$$1,2 \times 1,2 \times$$

**Possibilita que o jovem
transforme seu potencial
em competências
pessoais, relacionais,
cognitivas e produtivas.**

CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO DO JOVEM COMO PESSOA

É UM SER

que busca se conhecer
de relações
(consigo, com o outro e a natureza)

que sonha

que projeta sua vida



A photograph of two young men working on a large, colorful mural. The man on the left, wearing a yellow t-shirt, is holding a large cardboard box. The man on the right, wearing a red t-shirt and a black cap, is using a yellow tape dispenser. The mural features vibrant colors (blue, green, red, purple) and black geometric lines forming a grid. There is also graffiti text on the wall, including "do", "casas", "idos", "das", "Tro", and "Din".

CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO DO JOVEM

PARA O EXERCÍCIO DA CIDADANIA

responsabilidade pessoal

compromisso social

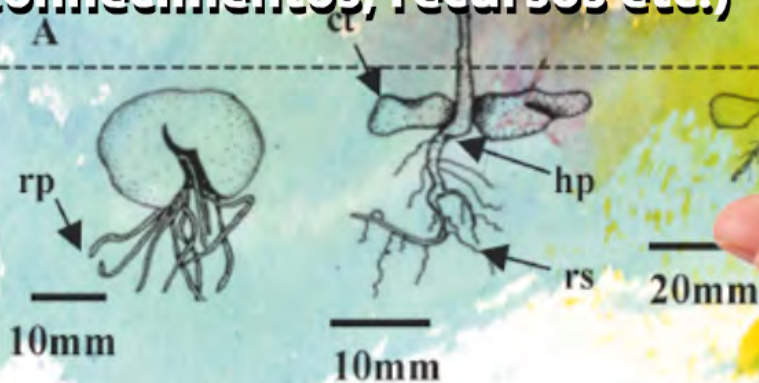
respeito aos direitos humanos

**CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO DO JOVEM
PARA ATUAR NO MUNDO DO TRABALHO**

análise de contexto

visão crítica

**capacidade de mobilização
(de interesses, pessoas,
conhecimentos, recursos etc.)**



habilidades de comunicação

criatividade para inovar

abertura para liderar e ser liderado

capacidade de negociar

transformar ideias em ações

PROTAGONISMO
JUVENIL

FONTE DE
COMPROMISSO
(RESPONSABILIDADE)

LIBERDADE
(SEM)

AÇÃO
(TRANSFORMAÇÃO)

DESI DO ME

DES



O JOVEM DEVE TER UMA PARTICIPAÇÃO AUTÊNTICA,
ENVOLVENDO-SE ATIVAMENTE NAS FASES DE UMA AÇÃO:

Educação

Ensino

mobilização

iniciativa

planejamento

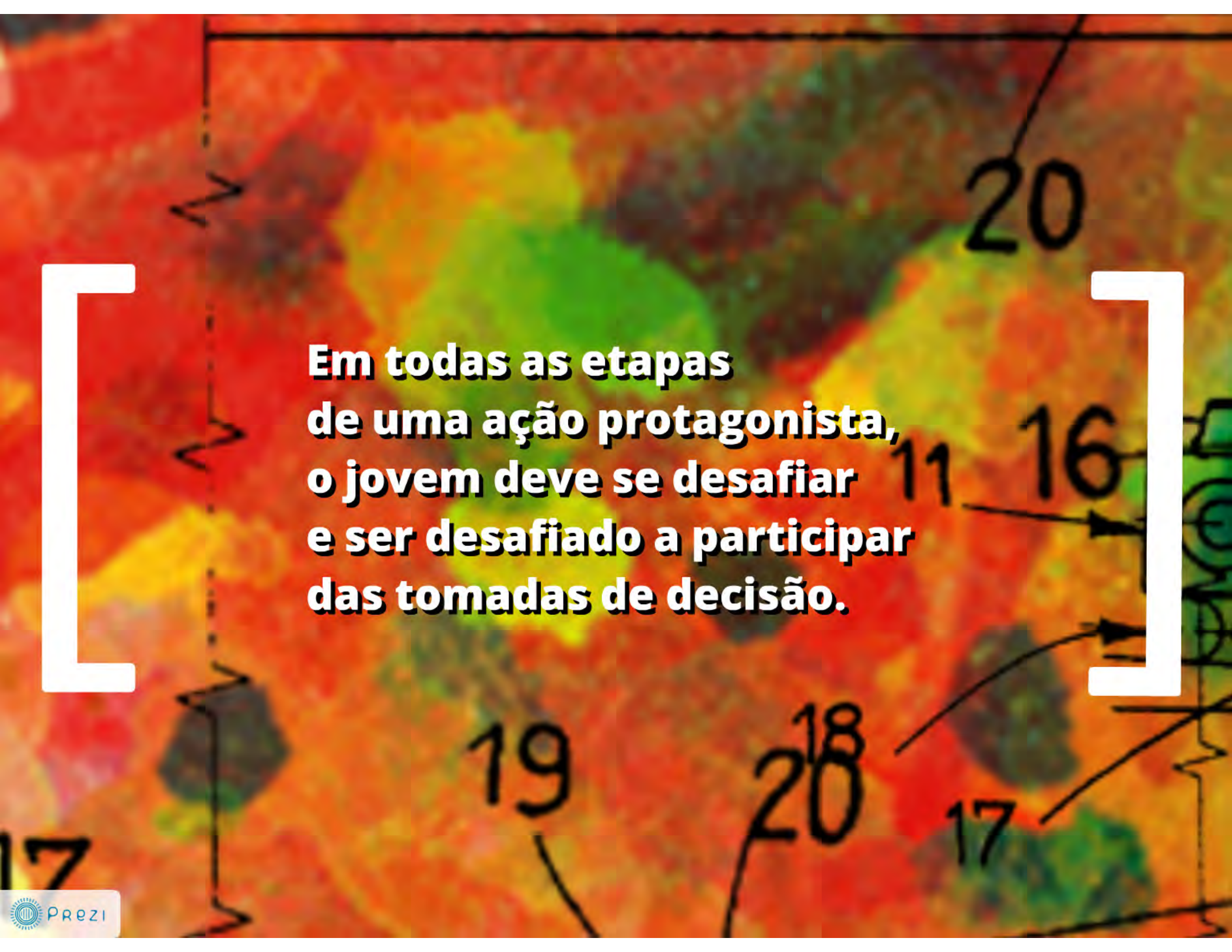
execução

avaliação

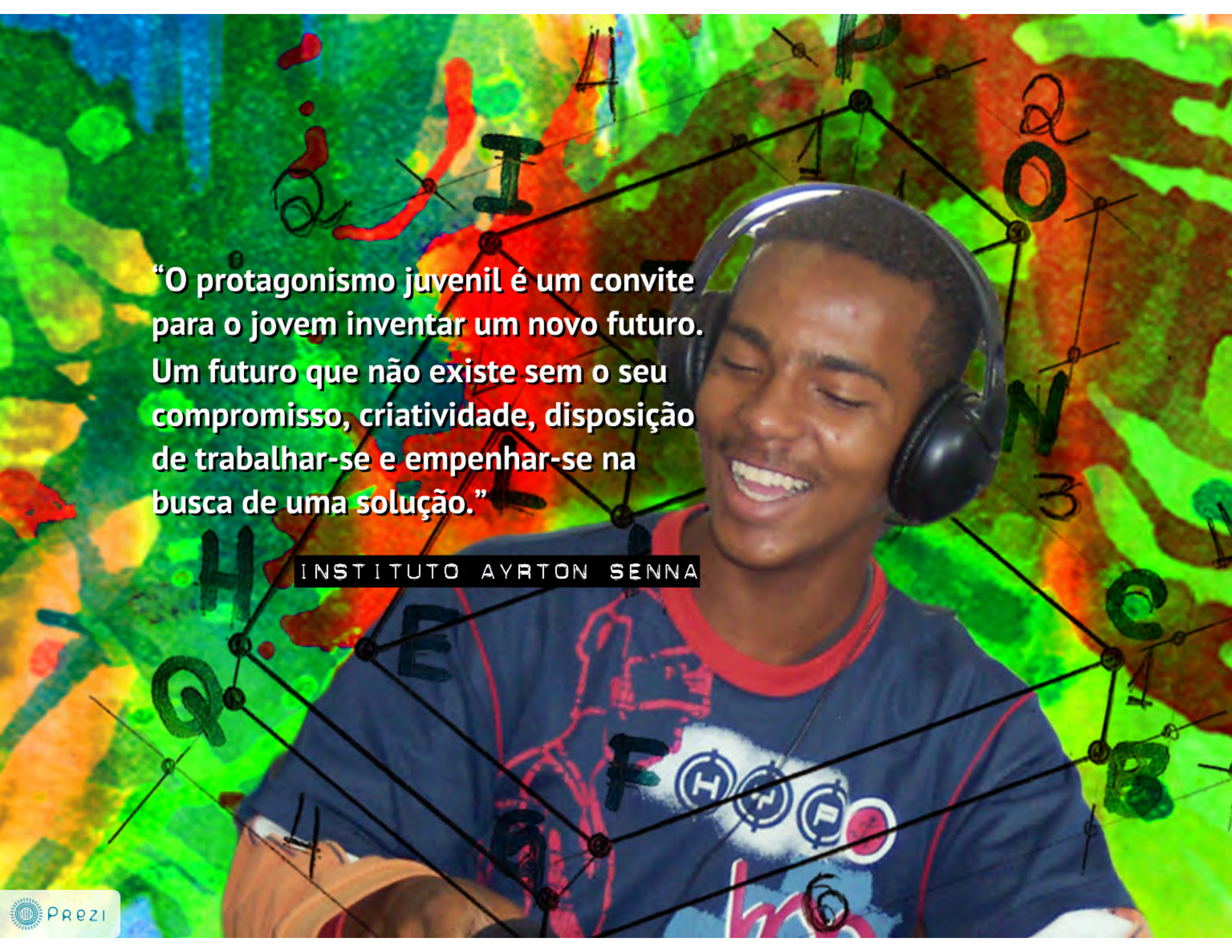
**apropriação de
resultados**



Em todas as etapas
de uma ação protagonista,
o jovem deve se desafiar
e ser desafiado a participar
das tomadas de decisão.

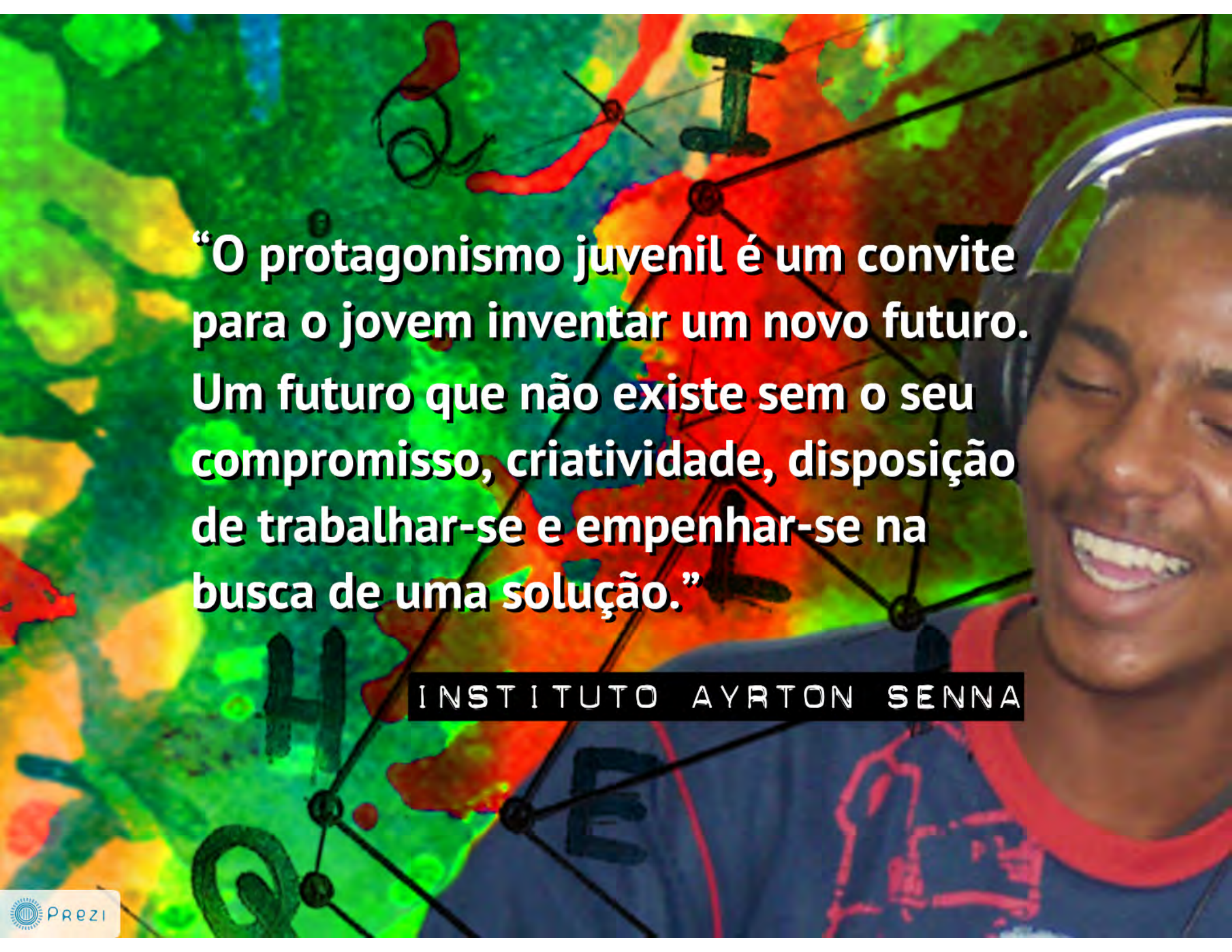
The background is an abstract composition of warm colors like red, orange, and yellow, with some green and dark brown patches. Large, faint numbers (17, 19, 20, 18, 17, 11, 16, 20) are scattered across the image. A large white bracket is on the left, and a large white square bracket is on the right, framing the central text.

**Em todas as etapas
de uma ação protagonista,
o jovem deve se desafiar
e ser desafiado a participar
das tomadas de decisão.**

A young man with dark skin is smiling and wearing large black headphones. He is wearing a blue t-shirt with a red collar and some white graphics. The background is a vibrant, abstract collage of colors (green, yellow, red, blue) with various letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and lines scattered across it, suggesting a creative or technological theme.

“O protagonismo juvenil é um convite para o jovem inventar um novo futuro. Um futuro que não existe sem o seu compromisso, criatividade, disposição de trabalhar-se e empenhar-se na busca de uma solução.”

INSTITUTO AYRTON SENNA



“O protagonismo juvenil é um convite para o jovem inventar um novo futuro. Um futuro que não existe sem o seu compromisso, criatividade, disposição de trabalhar-se e empenhar-se na busca de uma solução.”

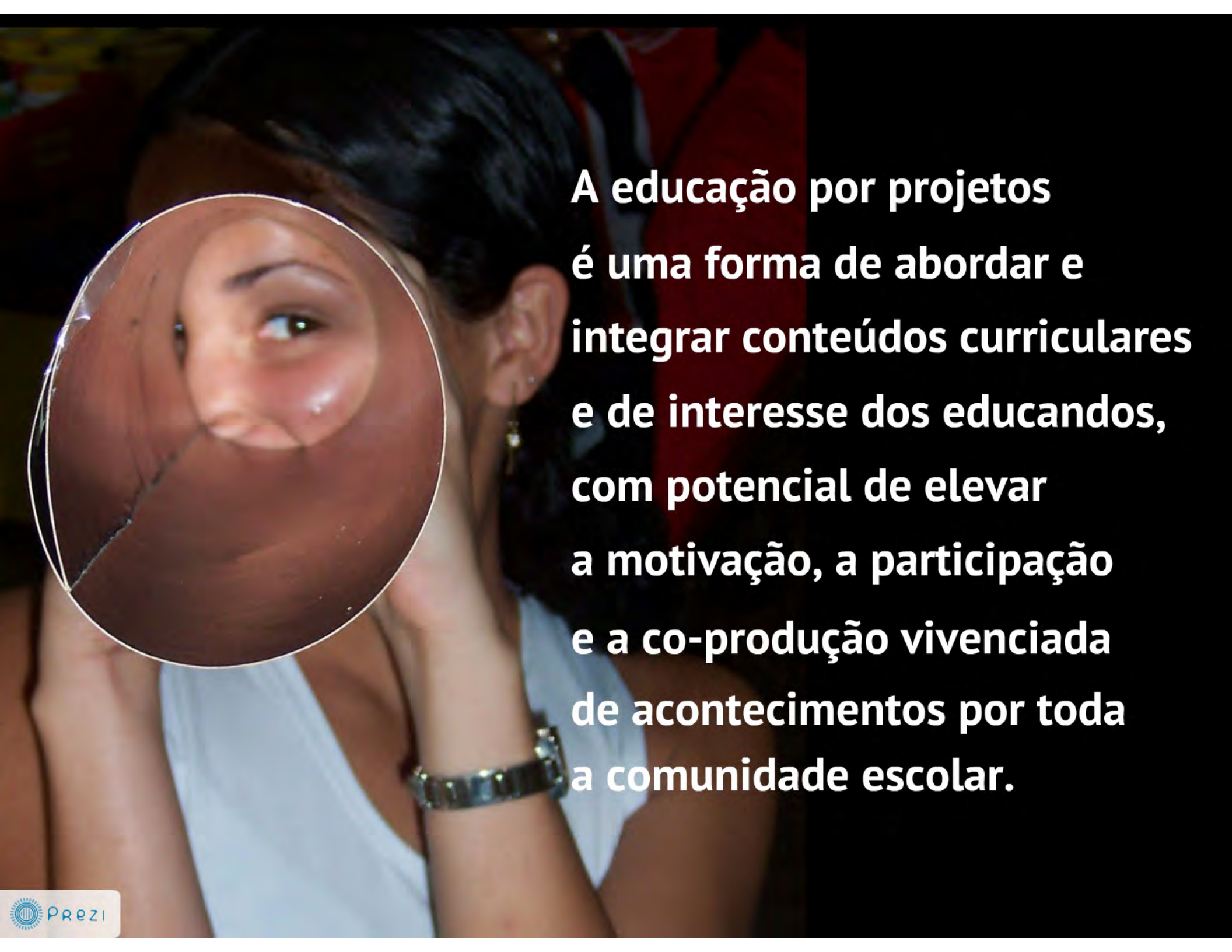
INSTITUTO AYRTON SENNA



PARTE 02

A young man with a bright smile, wearing a white t-shirt and a black cap, is the central figure. He is positioned in front of a rustic wooden structure, possibly a boat or a traditional building. The background is slightly blurred, showing a light-colored wall and some wooden beams.

**Na perspectiva da
EDUCAÇÃO
POR PROJETOS...**

A woman with dark hair, wearing a white top and a metal watch, is holding a magnifying glass over her face. The magnifying glass is positioned over her right eye and nose, making them appear significantly larger. The background is dark and out of focus.

**A educação por projetos
é uma forma de abordar e
integrar conteúdos curriculares
e de interesse dos educandos,
com potencial de elevar
a motivação, a participação
e a co-produção vivenciada
de acontecimentos por toda
a comunidade escolar.**



Um projeto de protagonismo juvenil **DEVE...**

A group of four young people, three women and one man, are sitting on a floor covered with a thick layer of colorful streamers (red, blue, yellow, and white). They are all wearing red t-shirts and are focused on reading books. The woman on the far left is holding a book with a green cover titled 'OS BIGODES DE TIO SAM'. The woman next to her is holding a book with a yellow cover. The man on the far right is holding a book titled 'HOMEM INVISÍVEL' by Ralph Ellison. The background is decorated with more colorful streamers hanging from the ceiling. An orange sticky note with a pink pushpin is attached to the top left of the image.

**GARANTIR A
PARTICIPAÇÃO
ATIVA dos
educandos em
todas as etapas**



**RESPONDER A
“PROBLEMAS”
reais da escola,
da comunidade
e da vida social
mais ampla**

Superação

Educação

Doações



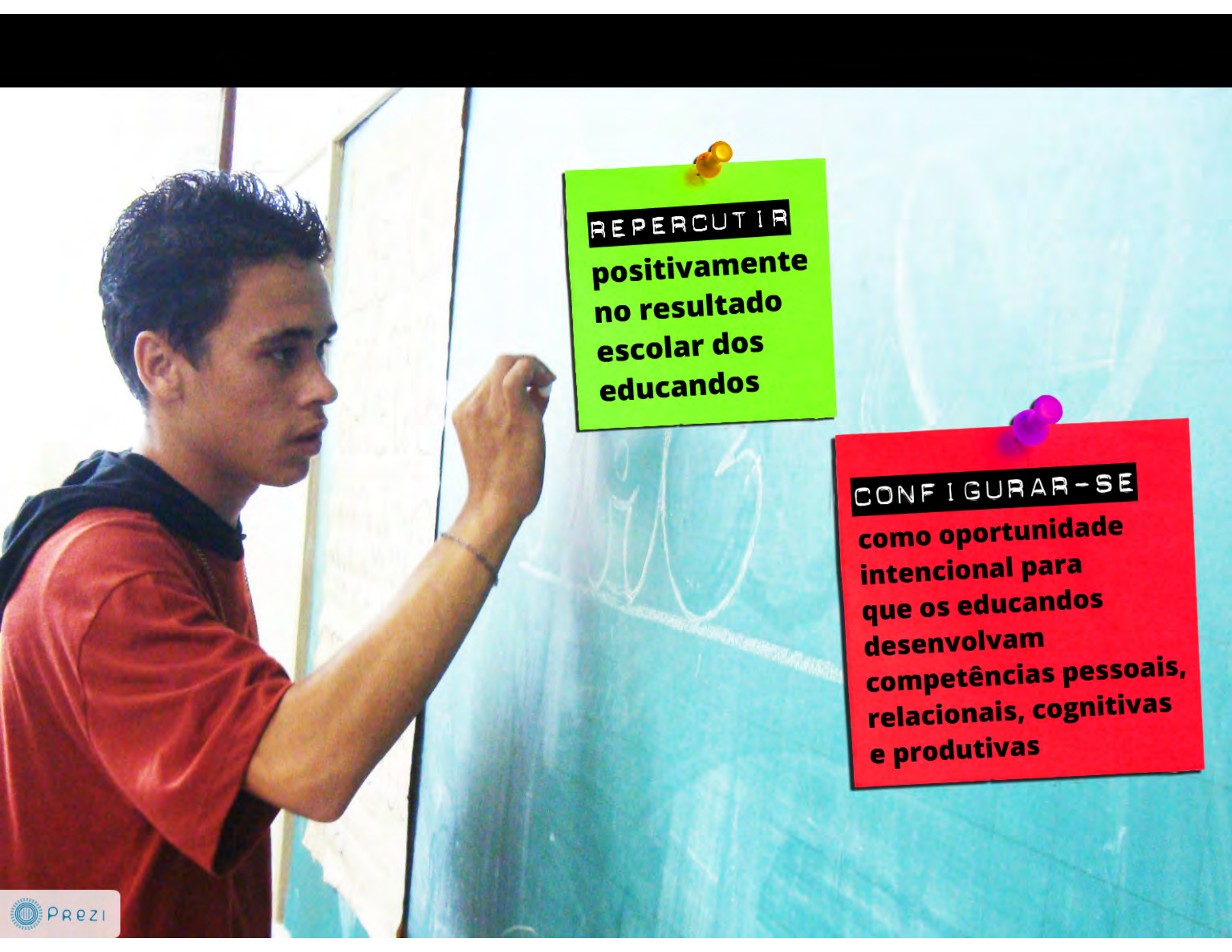
**Ser fruto dos
INTERESSES
DO COLETIVO
da escola**



INCORPORAR
os saberes
prévios dos
educandos

ESTIMULAR
a autonomia
dos educandos
diante do
conhecimento

POSSIBILITAR
que os jovens
relacionem
ação com
reflexão



REPERCUTIR
positivamente
no resultado
escolar dos
educandos

CONFIGURAR-SE
como oportunidade
intencional para
que os educandos
desenvolvam
competências pessoais,
relacionais, cognitivas
e produtivas



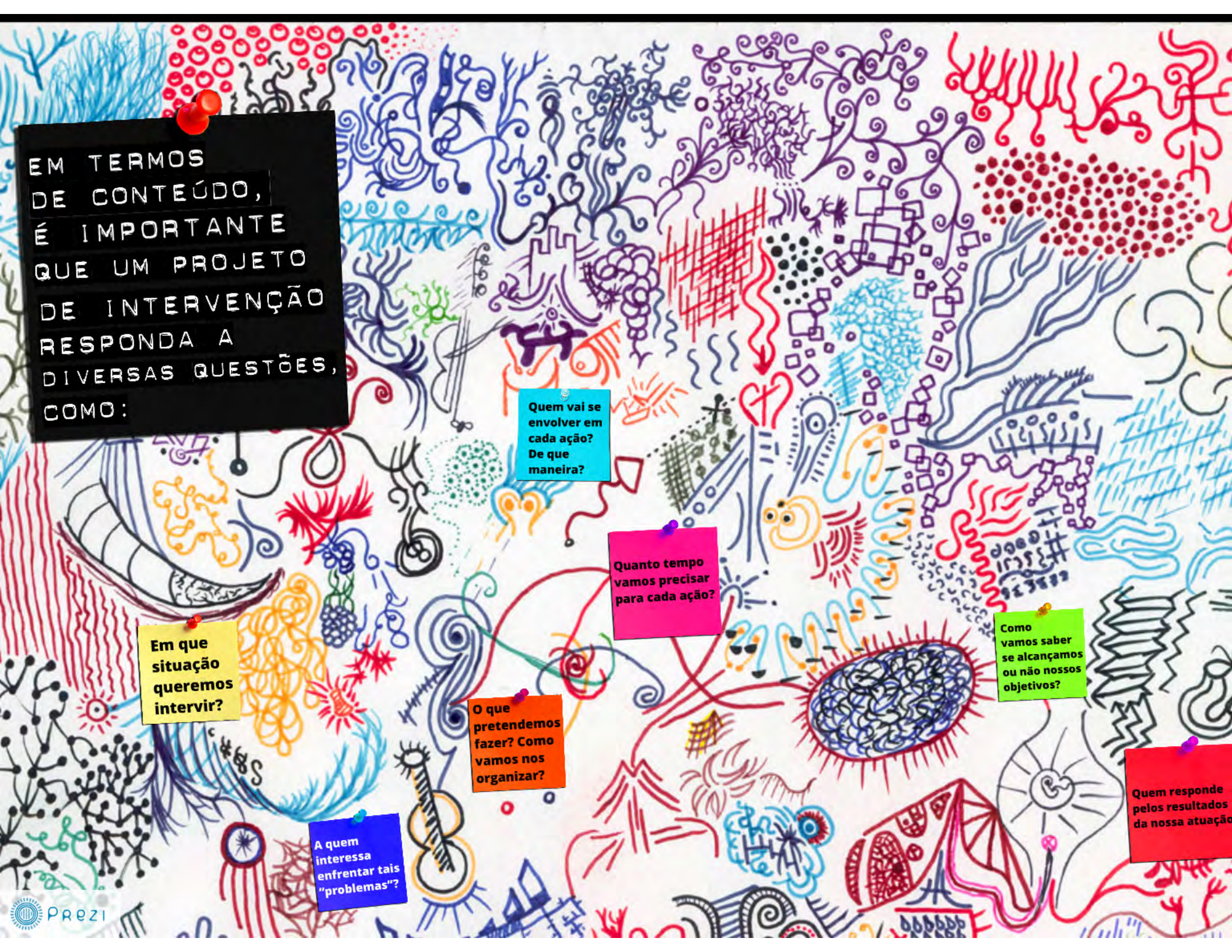
FAVORECER
a integração
entre áreas de
conhecimento
e disciplinas

ESTIMULAR

o uso de tecnologias
digitais, ampliando o
acesso, a construção,
a sistematização e
o compartilhamento
de conhecimentos

COMPREENDER

toda a escola e os
ambientes externos
a ela como espaços
de atuação e
aprendizado



EM TERMOS
DE CONTEÚDO,
É IMPORTANTE
QUE UM PROJETO
DE INTERVENÇÃO
RESPONDA A
DIVERSAS QUESTÕES,
COMO:

Quem vai se
envolver em
cada ação?
De que
maneira?

Quanto tempo
vamos precisar
para cada ação?

Em que
situação
queremos
intervir?

Como
vamos saber
se alcançamos
ou não nossos
objetivos?

O que
pretendemos
fazer? Como
vamos nos
organizar?

A quem
interessa
enfrentar tais
"problemas"?

Quem responde
pelos resultados
da nossa atuação?

**De que
maneir**

**Em que
situação
queremos
intervir?**

**O que
pretendemos
fazer? Como
vamos nos
organizar?**

**A quem
interessa
enfrentar tais
problemas?"**



**queremos
intervir?**

**O que
pretendemos
fazer? Como
vamos nos
organizar?**

**A quem
interessa
enfrentar tais
"problemas"?**



**Quanto tempo
vamos precisar
para cada ação?**

**O que
pretendemos
fazer? Como
vamos nos
organizar?**



**Quem vai se
envolver em
cada ação?
De que
maneira?**

**Quanto tempo
vamos precisar
para cada ação?**

ção?

ra?

**Quanto tempo
vamos precisar
para cada ação?**

**Como
vamos saber
se alcançamos
ou não nossos
objetivos?**

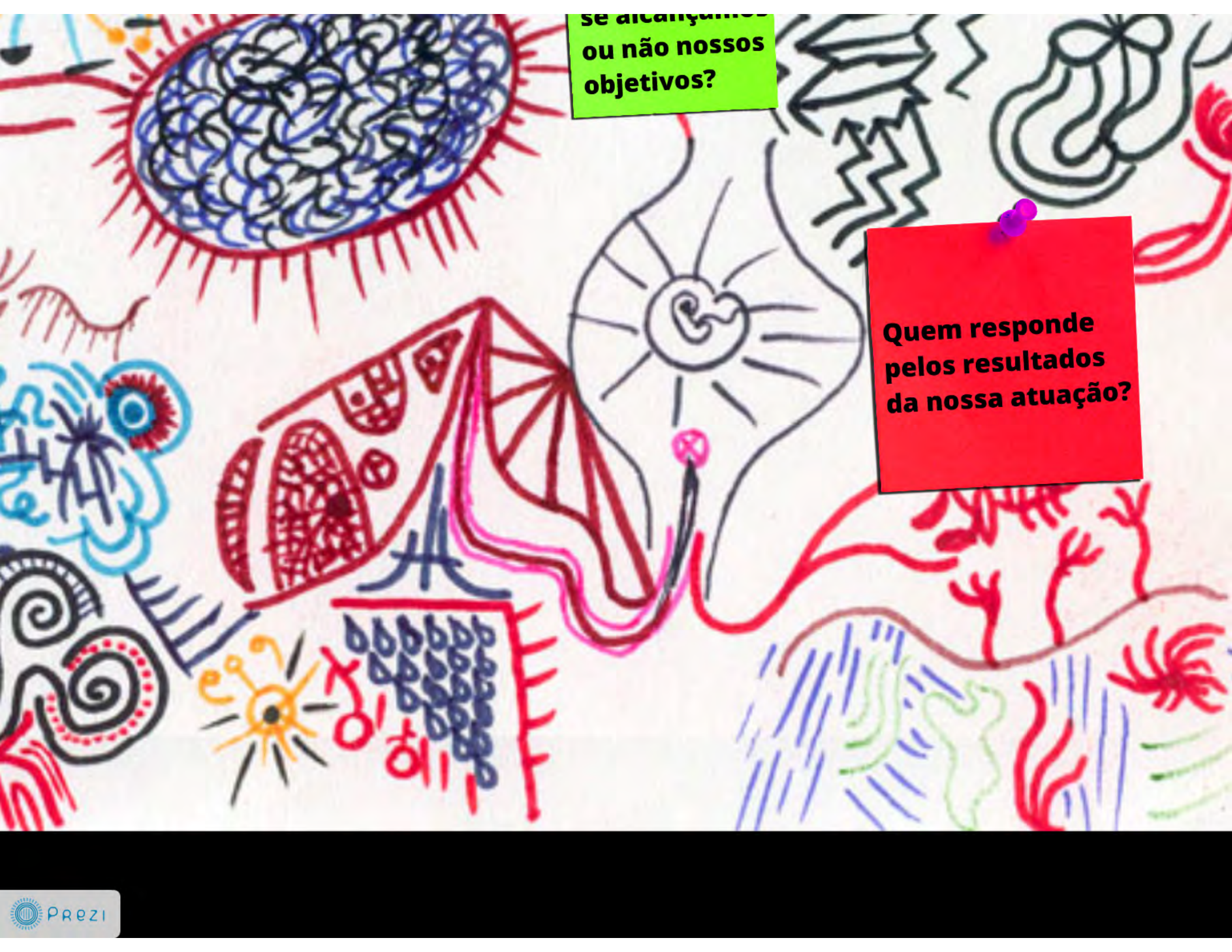
**Que
pel
da**



**Como
vamos saber
se alcançamos
ou não nossos
objetivos?**



**Quem responde
pelos resultados
da nossa atuação?**



Se alcançamos
ou não nossos
objetivos?

Quem responde
pelos resultados
da nossa atuação?



É ESSENCIAL
QUE OS
PROFESSORES SE
DISPONIBILIZEM
PARA...



ESCUTAR

**os educandos,
instigá-los a
explicitar motivações,
detectar e objetivar
seus interesses**

A photograph showing three individuals—two young Black women and one older white woman—collaborating at a wooden table. The woman on the left wears a yellow t-shirt with a graphic. The woman in the center wears a yellow tank top and holds a green pen. The woman on the right wears an orange tank top and glasses. They are all looking down at a document on the table. An orange sticky note is pinned to the wall above them.

COLABORAR
na definição do
"problema" a
ser enfrentado



CONTRIBUIR
no mapeamento
dos saberes
dos jovens
acerca do
problema



**TRAZER
CONHECIMENTOS
que ampliem a
visão dos
educandos sobre
o "problema"**



COLABORAR no
planejamento
das ações

PROPOR
relações entre o
projeto e os
conteúdos das áreas
de conhecimento e
as demais ações
da escola

APOIAR
a formação,
organização e
dinâmica dos
grupos



É ESSENCIAL
QUE OS JOVENS
BUSQUEM...

ENGAJAR-SE

em projetos que os
motivem a participar
ativamente, tendo em
vista seus interesses,
necessidades e sonhos

TER ABERTURA

para o diálogo e
o trabalho com
membros de toda a
comunidade escolar,
compreendendo as
diferenças como
um valor



ASSUMIR

**a co-responsabilidade
por questões que
afetam a escola,
a comunidade
e a cidade**



RECONHECER

que a participação no projeto possibilita o seu desenvolvimento como pessoa, cidadão e futuro profissional, contribuindo para a construção de seu projeto de vida

EU ACREDITO NA RAPAZIADA

QUE SEGUE EM FRENTE E SEGURA O ROJÃO

EU PONHO FÉ É NA FÉ DA MOÇADA

QUE NÃO FOGE DA FERA E ENFRENTA O LEÃO

